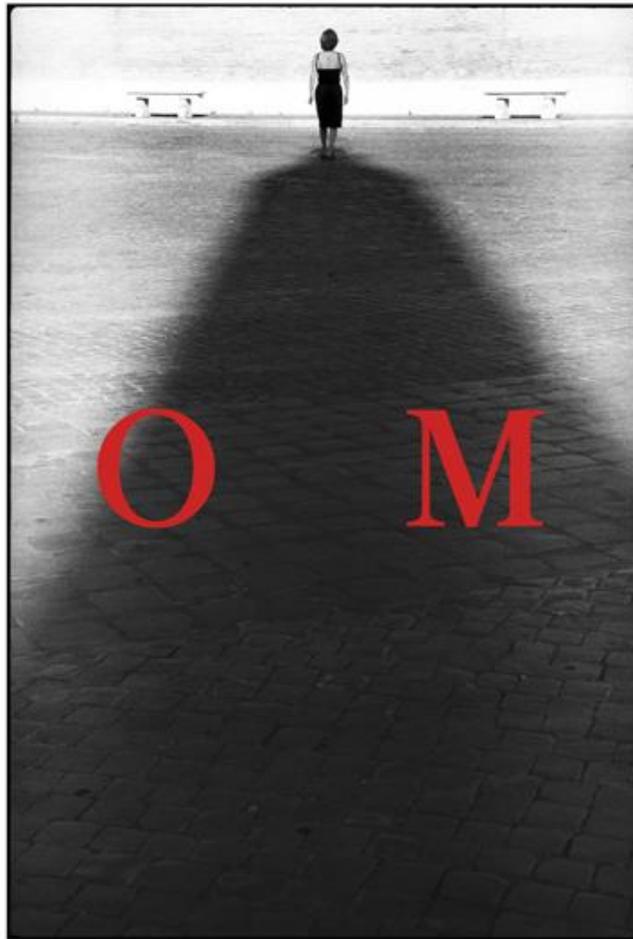


Dossier de Presse



R O M A

Photographies

Jacques Quecq d'Henripret

J'ai décidé de publier mon nouveau beau-livre de photographies : ROMA
Ma mémoire photographique de Rome, une histoire d'amour de 10 ans.
Un parcours photographique en argentique, une immersion totale, une
sommptueuse promenade : un rêve éveillé.
Loin du tourisme envahissant, un regard authentique sur la Vie : notre vie.

*Roma,
Più bella scopre a piedi
Cammina ! Cammina !*





La figlia del popolo - J.QH

Le Projet



Lauréat de la Fondation Jean-Baptiste Wicar, Jacques Quecq d'Henripret à bénéficié, en 2004, d'une résidence d'artiste dans son atelier de peintre à Rome, via del Vantaggio.

« J'ai commencé un parcours photographique, en noir et blanc argentique, dans cette ville que je ne connaissais pas. Faisant les cent pas sur le pont, et longeant le Tibre, je marchais comme sur une voie Appienne, afin de garder en mémoire photographique ce qui disparaissait dans l'instant, et ce qu'habituellement l'on ne voit pas.

Recherche de l'insolite et de la poésie des lieux, surprise des cadrages, qualité de la lumière, l'oeil en éveil. C'est ainsi qu'au rythme de ces rencontres, la couleur argentique fit son apparition tout naturellement. Depuis lors, amoureux de Rome, je continue ce rêve éveillé, une immersion totale, une somptueuse promenade, photographiant la Vie, notre vie, loin du tourisme envahissant»



La voie lactée- J.QH



Ponte Sant-Angelo - J.QH

La quasi intégralité des photos de J.QH sont réalisées en une seule prise, à main levée, sans pied et sans retouche. Ses clichés sont d'abord pensés, même s'il peuvent être tout autant un dialogue entre le sujet, statique, et un évènement fortuit, et dynamique.

Ce qui compte dans ses photos, c'est le cadrage, la qualité de la lumière, un angle différent, et ne pas tricher avec la prise de vue. Il lui faut parfois deux ans pour réaliser un cliché : l'artiste a toujours sur lui un carnet de bord sur lequel il note le jour, l'heure, la qualité de la lumière, ce qui manquait à cet instant-là.



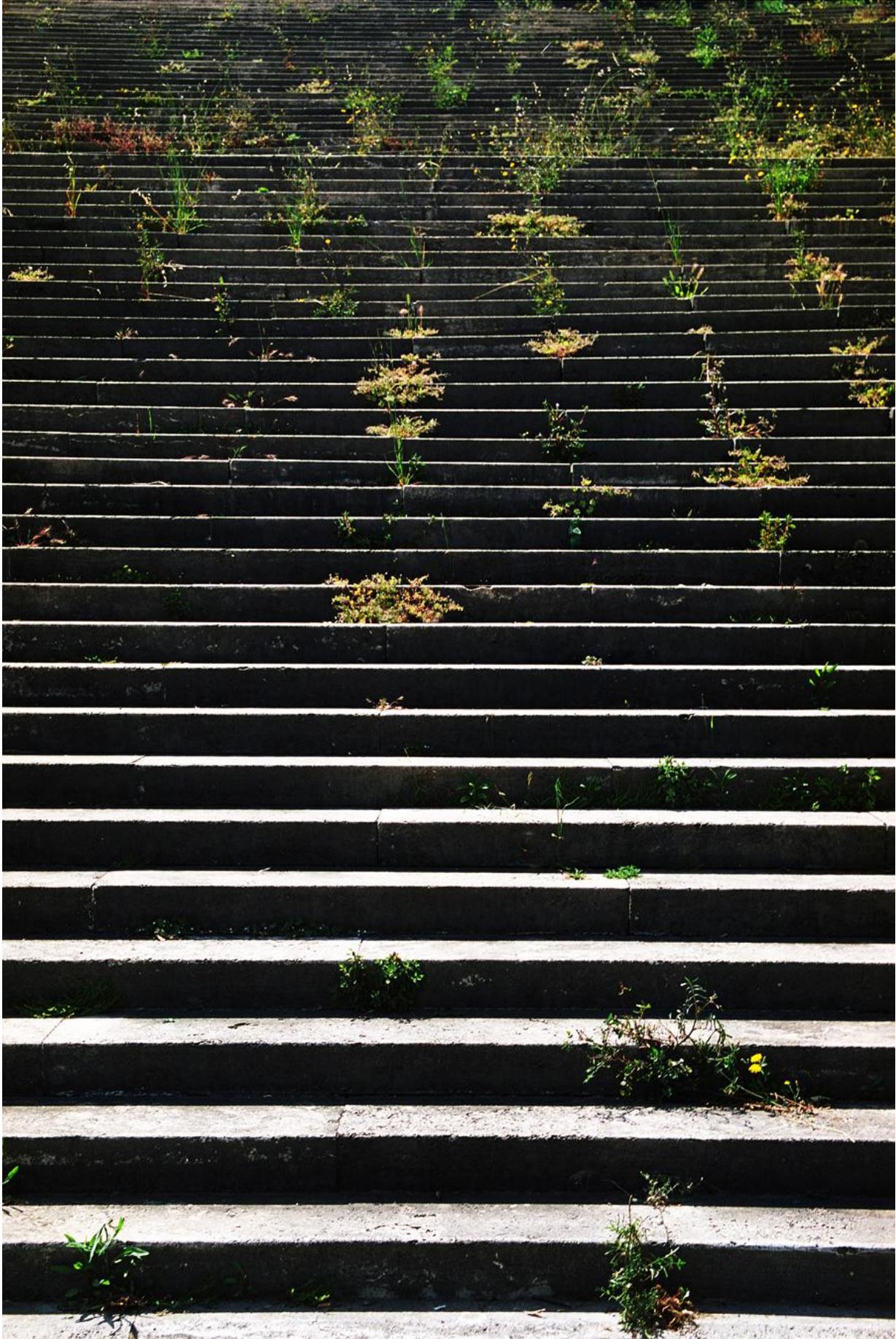
Fatto a mano- J.QH

Les photographies de J.QH sont réalisées en argentique, toujours. Non pas par passéisme, ou par refus du numérique, mais par choix : pour la magie de l'instant et du développement.



Foro Italico - J.QH

Choisir une sélection parmi le matériau récolté au cours de dix années de travail est une délicieuse torture. Penser, classer par thèmes : la religion, la sculpture, le sexe, les mosaïques, les occuli, les vitraux, le corps, le sport, les vues et paysages, l'architecture, les animaux. Notre vie.



L'escalier secret des poètes et des artistes - J.QH

Et lire aussi... Rabelais et ses séjours à Rome, Guillaume Apollinaire qui y est né, le trop méconnu André Suarès et ses superbes *Voyage du Condottière*, et *Rome*, Sigmund Freud qui était fasciné par le Moïse de Michel Ange, *Autour des sept collines* de Julien Gracq, Epicure bien sûr, et même la slameuse Marie Ginet. Une immersion dans les mots que Jacques ne sait dire.



Vertige de Borromini - J.QH

« J'aime par dessus tout quand un romain à qui je montre mes photos m'avoue sa surprise et son étonnement !

« Mais où as-tu pris cette photographie ? Je ne connaissais pas ce lieu ! Mais comment donc as-tu fait pour celle-ci ? »



Autoportrait Villa Medici - J.QH



Oculus du Panthéon - J.QH



Mais les anges c'est étrange - J.QH

« Et j'aime les rencontres avec les gens, les véritables, ceux du peuple et de la rue, serveur de pizzeria ou caissière vendeuse de glace, et ce grand artiste qu'est **Fausto Delle Chiaie** !

Ceux qui me répondent par un large sourire à la traditionnelle question : *Posso fare una foto ?* »



Solo per oggi (Fausto Delle Chiaie) - J.QH



La vierge sur le trottoir - J.QH

**Je vais éditer
moi-même...**



J'ai décidé de publier mon nouveau livre de photographies sur le mode de l'auto-édition, tout comme le premier, **Cristal Palace**, en 2007.

Ce sera un beau-livre au format carré de 30 x 30 cm, de 200 à 300 pages, sur papier couché moderne, imprimé en quadrichromie recto/verso, et façonné avec une reliure cartonnée, cahiers cousus et dos droit repincé.

Roma sera préfacé par Alain Tapié, Conservateur en chef honoraire des Musées de France, ancien Conservateur en chef du Palais des Beaux-Arts de Lille.

...mais pas imprimer

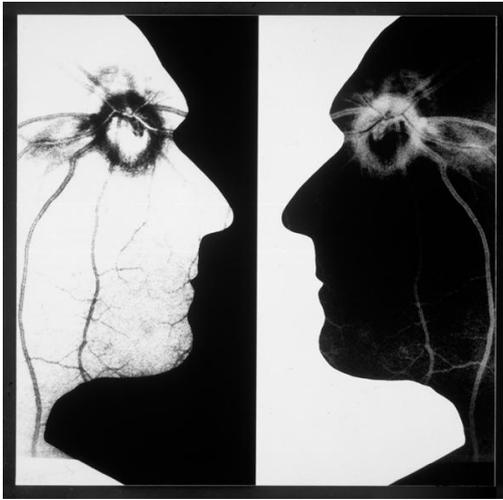


L'impression sera réalisée chez Escourbiac, dans le Tarn, imprimeur réputé pour la qualité de ses réalisations.

Pour financer la réalisation de Roma, j'ai réussi à réunir une partie de la somme nécessaire grâce au chaleureux soutien de plusieurs personnes et organisations, et suis prêt à apporter un apport personnel. Afin de boucler le budget, je me lance pour la première fois dans une campagne de financement participatif sur une plateforme web comme Ulule !

Nouveau mode de financement, nouvelle aventure pour moi !





Jacques Quecq d'Henripret

Né à Lille en 1942, Jacques Quecq d'Henripret pratique la photographie depuis l'âge de 15 ans. Il travaille pendant quinze ans dans un grand studio de prises de vues avec laboratoire, couleur et noir et blanc, intégré ; et se forme aux techniques de haut niveau.

Autoportrait "à la manière de Man Ray" (Rayographie)

Durant plusieurs années, Jacques a axé sa recherche sur les chimies et les procédés photos alternatifs - épreuves au gélatino-bromure d'argent, virages, photogrammes, solarisations, infrarouge, sténopés, etc - et a entrepris en parallèle une formation pour la conservation et l'archivage de l'image argentique.

Jacques s'installe ensuite comme photographe-auteur, utilisant essentiellement une chambre photographique, développant et tirant sur papier, dans son propre laboratoire, en passionné de l'image argentique.

Jacques s'est très vite spécialisé dans le tirage d'épreuves argentiques noir et blanc de collection (gélatino-bromure d'argent), puis dans la numérisation haute résolution et l'impression jet d'encre à pigments UltraChrome K3, archivables sur papier Fine Art. Il s'est formé dans le même temps aux techniques du numérique.



Le paradis terrestre à la manière de Rubens (2004 - 230 x 110 cm)

« *On a choisi Rubens !* », commande de Lille 2004, Capitale Européenne de la Culture.
Palais Rameau, Lille, puis Musée de Flandre, Cassel



Premier livre : Cristal Palace, l'ordre et le chaos et leur mise en miroir, 2007

Publication 30x30cm, 65 pages, 31 titres - Tirage : 2000 exemplaires, 40 €

<http://www.jacquesquecqdenripret.com/publications>

En parallèle de sa production personnelle, J.QH s'est spécialisé dans la prise de vue de tableaux, peintures, toiles, dessins, sculptures, vitraux, tissus, mobilier, architecture, objets d'art, etc, qu'il réalise pour de grandes institutions : Musées, galeries d'art, ateliers d'artistes, collectionneurs, revues d'Art (Connaissance des Arts, Beaux Arts magazine). Il a ainsi participé à la réalisation de catalogues de collections et d'expositions : Palais des Beaux-Arts de Lille, la D.R.A.C (Monuments Historiques), le L.A.A.C à Dunkerque, la Réunion des Musées Nationaux (R.M.N.) à Paris, le Metropolitan Museum of Art à New York, etc.

Son travail personnel est inspiré par la fréquentation des oeuvres d'art et par la rigueur apportée par le difficile exercice de ce type de reproduction photographique. Jacques participe à de nombreuses expositions depuis 1993 dans des lieux tels que le Tri Postal, le Palais Rameau, le Palais de Beaux-Arts de Lille ou encore l'Ecole Française de Rome.

L'authenticité de son oeuvre se révèle grâce aux diverses méthodes que Jacques emploie telles que les développements au gélatino-bromure d'argent - devenus sa spécialité -, les virages, les photogrammes, les solarisations, l'infrarouge, les sténopés, etc.

Expositions personnelles



2011

- *Arcanes majeurs* à la New Square Gallery, Lille
- Artiste invité à *La Nuit des métamorphoses*, Lycée Chateaubriand, Ecole Française de Rome

2009

- *Chambre noire avec vues, Paysages intérieurs*. Galerie Arts Décoratifs du XX^e siècle, Lille

2008

- *D'après Nature*, Musée des Beaux-Arts, Dunkerque

2007

- Galerie Duo, Carré Rive Gauche, Paris

2006

- *Un printemps pour la Tossée*, Usine de la Tossée, Tourcoing. Création de *Paysage mental*
- *Paysage de Flandre, de l'infiniment petit à l'infiniment grand*, Musée de Flandre, Cassel

2005

- *Transparences éphémères*, Musée de Flandre, Cassel
- *Roma ! 1500 kms à pied dans Rome*. 200 photographies argentiques, noir et blanc. Siège de la Banque Populaire du Nord, Marcq-en-Baroeul. *Arrêt sur Images*.
- Galerie Les 3 lacs, Université de Lille 3, Villeneuve d'Ascq
- *Un oeil sur moi, Autoportraits*. Création de mon autoportrait à la manière de Man Ray (Rayographie)
- Festival des Transphotographiques 2005, Tri Postal, Lille

2004

- *On a choisi Rubens !*, commande de Lille 2004, Capitale Européenne de la Culture, Palais Rameau, Lille. Création de *Mon Paradis Terrestre d'après Rubens*. Lauréat du Festival des Transphotographiques 2004, Jean-Luc Monterosso, Directeur de la Maison Européenne de la Photographie, Commissaire Général du Festival
- *Cristal Palace*, Palais des Beaux-Arts, Lille
- *Lille-Gand, Gand-Lille : aller(s)-retour(s) photographiques*.
- *Un regard photographique instantané : 1000 km au 1000^{ème} de secondes*. Galerie Les 3 Lacs, Université de Lille 3, Villeneuve d'Ascq

2003

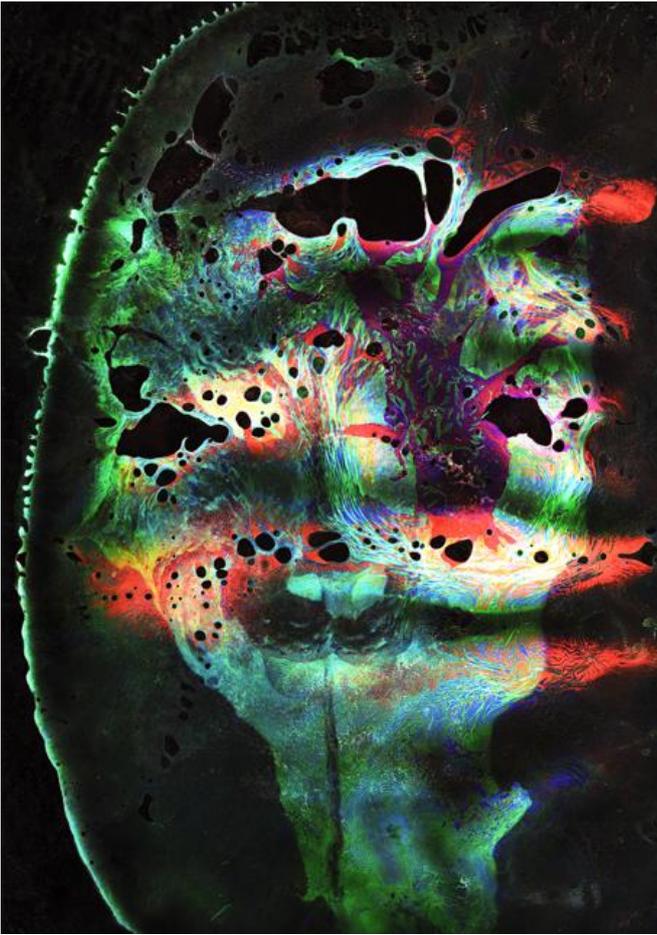
- *Tout autour d'aujourd'hui*, performance. 365 photographies argentiques noir et blanc
- *1 photo par jour pendant 1 an* (année 2001), Galerie Zone de Confusion, Lille

1998

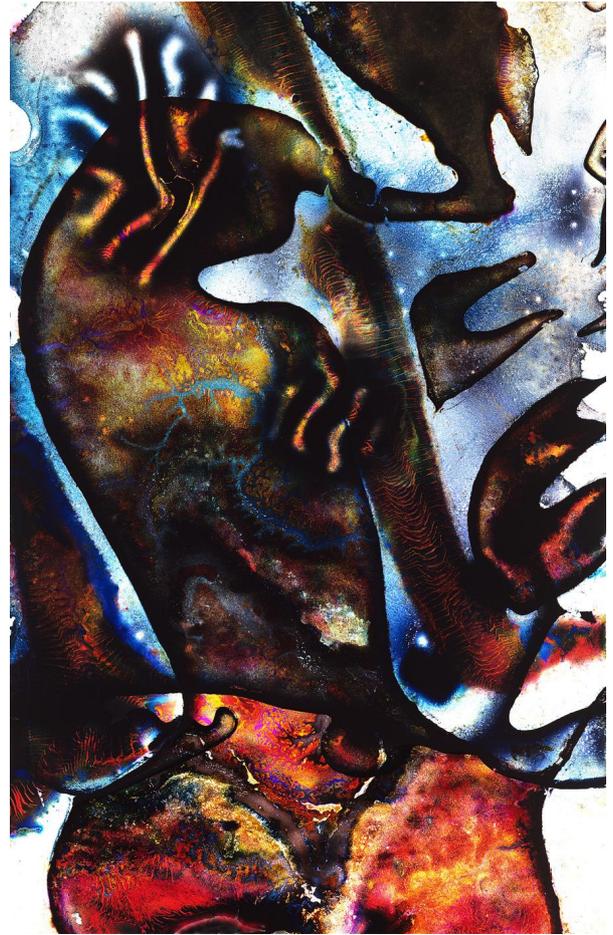
- *Le musée, un monde d'images*. Musée Benoît-De-Puydt, Bailleul

1993

- *La tradition dentellière de Flandre, regard croisé entre Bailleul et Poperinge*
- L'un des premiers à participer au projet Interreg



La louve romaine



Sphinge

ARCANES MAJEURS

Jacques Quecq d'Henripret

L'artiste photographe Jacques Quecq d'Henripret présente un travail inédit sur la transmutation de l'image. Une recherche de longue haleine qui a demandé des mois de travail en laboratoire.

Arcanes Majeurs est le résultat d'une alchimie d'une vingtaine de clichés argentiques aux dimensions allant de 180/120 cm à 60/40 cm.

Amoureux du tirage argentique, l'artiste s'inspire de son travail de photographe en contact permanent avec les œuvres d'art. Institutions, musées et collectionneurs font appel à lui pour obtenir une photographie exacte de leur collection.

Ses outils sont un Nikon 24x36, un Hasselblad 6x6, une chambre photographique Sinar 4x5 et un laboratoire où s'opère la « magie » du tirage.

Les photographies présentées jouent sur la surprise des effets chimiques rendus sur le cliché. L'artiste interroge le spectateur sur les techniques et les effets visuels de la photographie numérique et de la photographie argentique.

L'impression d'ensemble baigne le spectateur dans le mystère et la poésie des effets de couleurs, des effets de matières...

NEW SQUARE GALLERY, Lille



Contact Presse

Christian Dupuy
06 22 38 79 49

christian.dupuy@netalinea.fr
[Netalinea](http://www.netalinea.com)

<http://www.jacquesquecqdhenripret.com/>