



#marenostrium

(Dossier
de presse)



Haude Bernabé

Quand on a demandé à Albert Cohen quelle était sa plus belle oeuvre, il a répondu : « la création d'un passeport pour les réfugiés, parce que l'homme est un corps, une âme et un passeport »

Les cahiers A. Cohen n°15 2005



La nave va, 2011, bois et métal patiné, 77x65x50 cm

Que peut faire un artiste devant une situation catastrophique, sinon réagir avec son art ? Quand j'ai été invitée à exposer à la Villa Finaly pour la saison 2016, j'ai eu envie de proposer un projet qui soit en lien avec l'Italie, l'Europe, et les événements actuels. C'était durant l'été 2015, en pleine crise des *migrants* et il m'a alors semblé évident de travailler sur ce sujet et en quelque sorte de donner une voix, si petite soit elle, à ceux qui n'en ont pas

Pendant très longtemps, mon travail a été une exploration de l'Homme et de l'intime, aujourd'hui j'ai le sentiment que c'est le rôle des artistes de prendre la parole, que la création peut amener une autre forme de réflexion et un moyen de lutte pour plus d'humanité. C'est ainsi que j'ai imaginé une exposition, **#marenostrum**, qui est un regard sur une actualité douloureuse

Naissance d'un projet

Été 2015. L'Italie et l'Europe font face à une nouvelle vague de migrations forcées qui entraînent des conséquences humaines dramatiques. Selon le Haut-Commissariat pour les Réfugiés, 1200 personnes ont trouvé la mort rien qu'en avril 2015, une hécatombe jamais vue en Méditerranée.

L'Italie a depuis longtemps été en première ligne face à cette crise et son ancien premier ministre Enrico Letta avait mis en place le plan « MARE NOSTRUM », fin 2013, après un naufrage qui avait fait 356 morts au large de Lampedusa. C'était une opération de sauvetage, mais l'Europe ne l'a pas retenue en raison du coût.

Mon propos n'est pas de raconter l'histoire des migrants ou d'écrire une thèse sur leur expérience. Je souhaite, au contraire, m'adresser aux regardeurs pour qu'ils ressentent par eux même, en déambulant au milieu des sculptures composant l'installation, ce que la migration veut dire avec pour conséquence l'exil et la confrontation à un monde étranger qui n'est pas prêt à les accueillir et en réalisant que nombre d'entre eux n'atteindront jamais les côtes européennes.

#marenostrum

J'imagine l'exposition comme une installation de sculptures. Plus exactement les sculptures seront mises en scène dans l'espace qu'elles occupent.

L'exposition sera constituée de 2 groupes d'œuvres : le premier symbolisant «l'occident» et le second «les migrants»

«L'occident» sera constitué de 2 séries de sculptures réalisées grâce au procédé d'impression 3D et mesurant chacune 60 cm environ.

Elles reposeront sur des parallélépipèdes en compressions métalliques

«L'occident» sera constitué de 2 séries de sculptures réalisées grâce au procédé d'impression 3D et mesurant chacune 60 cm environ.

Elles reposeront sur des parallélépipèdes en compressions métalliques.



Homme cage2 , 62 cm, plastic ABS laqué blanc et laiton (cage)



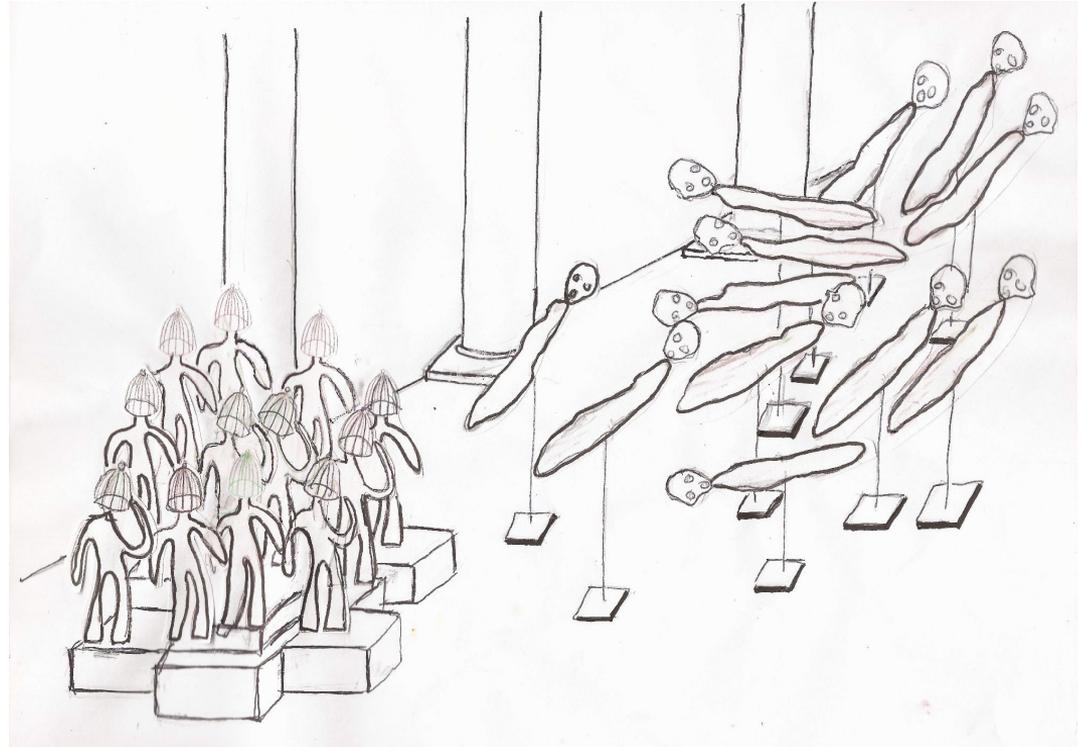
Un migrant, 145 cm, métal et bois

«Les migrants» seront symbolisés par des pièces uniques, réalisées en bois et métal dans mon atelier.

Ces sculptures seront montées individuellement sur une tige de métal leur permettant de vibrer légèrement au passage du visiteur.

Les 2 groupes d'une vingtaine de sculptures chacun se feront face dans la salle d'exposition au milieu des 2 rangées de colonnes.

Les visiteurs pourront déambuler au milieu de l'installation avec d'un côté le groupe très statique des œuvres en impression 3D et de l'autre les pièces en bois flotté et acier, légèrement mouvantes sur leurs tiges flexibles.



La Villa Finaly

L'exposition sera présente à la Villa Finaly du 22 novembre au 12 décembre 2016.

La Villa Finaly léguée à l'université de Paris (Sorbonne) par la famille Landau-Finaly en 1953 est un lieu de congrès, de rencontres scientifiques et d'enseignements universitaires délocalisés. Elle est située à 3 km du centre historique de Florence, en Italie, sur les collines de Fiesole.



Depuis quelques années la villa s'est également tournée vers l'art contemporain en invitant des artistes à venir y présenter leur travail, notamment Mauro Corda en 2014 et Gérard Rancinan en 2015.

Le crowdfunding

La mise en place d'une installation comme celle de **#marenostrom** représente un coût conséquent, justifié par son envergure - plusieurs mois de travail seront nécessaires à sa réalisation -, le choix de l'impression 3D et sa localisation en Italie.

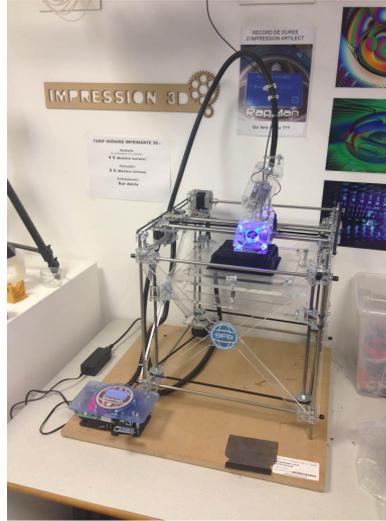
Le budget peut se décomposer en

- **coûts de réalisation des sculptures** : fournitures, matériaux, impression 3D, travail en atelier
- **Transports** : des fournisseurs vers l'atelier, et de l'atelier vers la Villa Finaly (aller-retour)
- **Autres coûts** : trajets Paris/Florence/Paris, frais de séjour, de vernissage, imprévus
- **Communication concernant l'exposition** : photographies, cartons d'invitation, frais d'envoi
- **Communication concernant le crowdfunding** : conseil, animation, commission KKBB, réalisation et frais d'envoi des contrepartie

Les personnages composant l'Occident seront réalisés en impression numérique par Artillect à Toulouse à partir des croquis numérisés. En opposition, chaque migrant sera une pièce unique en acier et bois, réalisée dans l'atelier de l'artiste.

La collecte sur KissKissBankBank ne couvrira bien sûr pas l'intégralité du budget de #marenostrum, à moins d'un succès inespéré ! J'ai entamé déjà depuis quelques mois un travail de longue haleine de recherche de sponsors et autres mécènes.

Le budget de 7000 € correspondra à peu près au coût d'impression 3D des personnages de l'Occident.



Impression 3d chez Artillect,
FabLab à Toulouse

Si je fais appel aujourd'hui à vos contributions, c'est pour apporter au projet une part de financement collaboratif que j'espère la plus importante possible. J'ai besoin de votre aide pour m'apporter ce budget de démarrage, indispensable à la réussite de **#marenostrum** à la Villa Finaly !

Et après ?

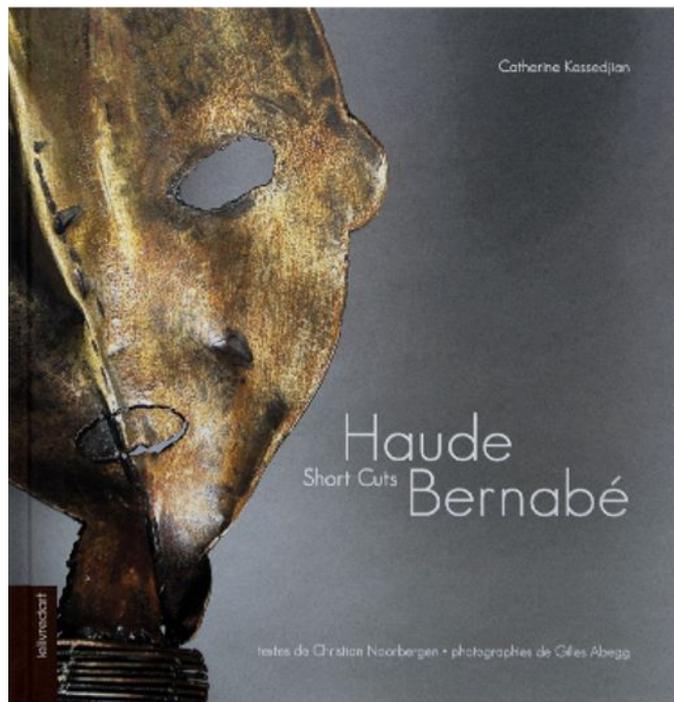
Une fois l'exposition terminée, que deviendra **#marenostrum** ? Idéalement, j'aimerais qu'après l'Italie, cette exposition puisse être présentée en France et qu'elle fasse ensuite l'objet d'une vente aux enchères dont une part des bénéfices irait à des associations de réfugiés.

En cas de dépassement

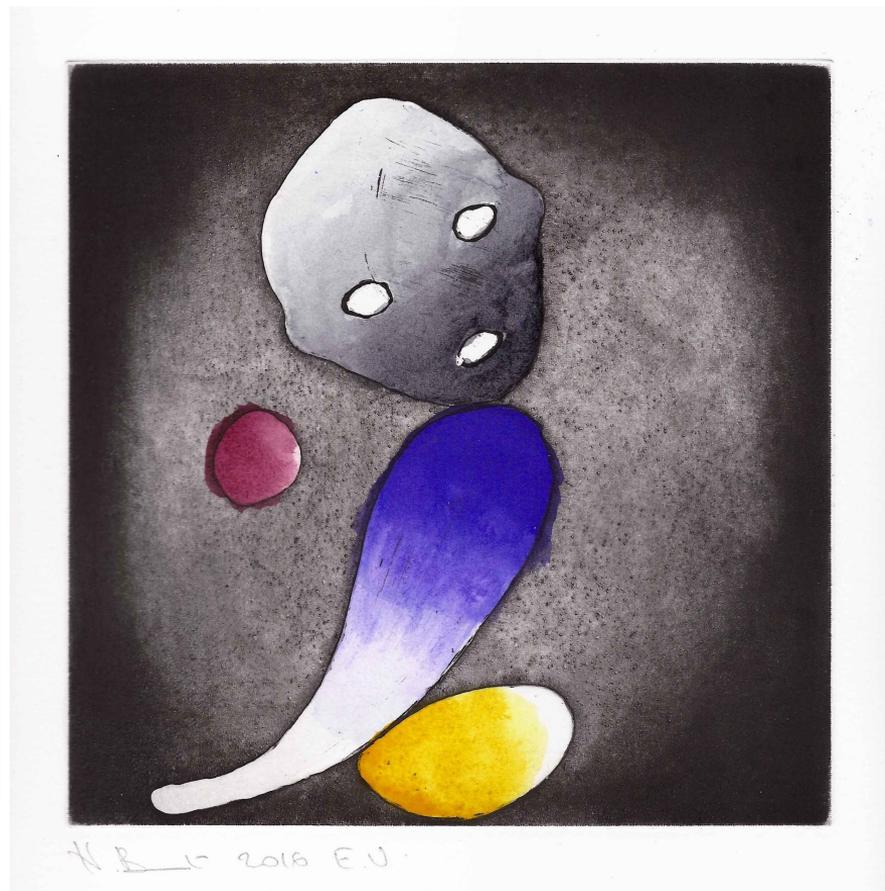
Cette campagne de collecte de fonds initiée sur KissKissBankBank servira à financer une partie du projet **#marenostrum**, l'impression 3D des personnages de l'Occident.

En cas de dépassement, l'intégralité sera réinvestie dans les frais de communication afin de mieux faire connaître l'exposition et faire passer son message.

Communiquer sur **#marenostrum** permettra de trouver des lieux d'exposition en France après la Villa Finally, et d'intéresser un commissaire priseur afin d'organiser la Vente aux Enchères finale.



Short Cuts - Haude Bernabé, beau livre éd. Le livre d'art, collection Catherine Kessedjian, offert en contrepartie du crowdfunding



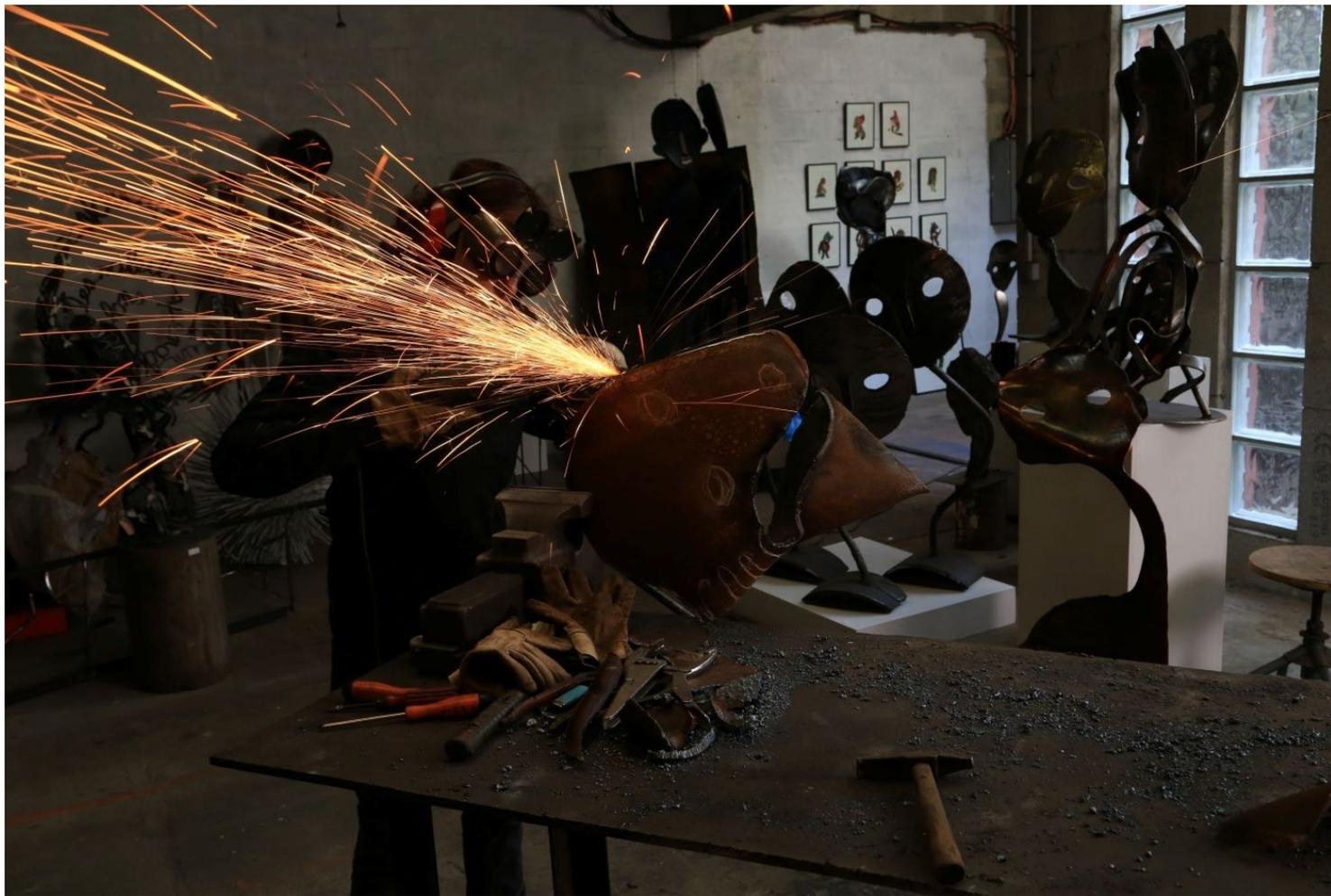
Exemple de gravure originale rehaussée de Haude Bernabé, offerte en contrepartie du crowdfunding

Haude Bernabé

Sculpteur français née en 1963 à Brest, Haude Bernabé vit et travaille à Paris. Ses oeuvres ont été exposées depuis 1995 à travers de nombreuses manifestations de groupe ou individuelles et sont présentes dans des collections particulières tant en France qu'à l'étranger, dont «La Coopérative - Collection Cérès Franco» à Montolieu.



© Romain Nicolas, pour le magazine Pluton



© Gilles Abegg

« Faites de métal brut découpé, soudé, torturé, comme malaxé, les sculptures d'Haude Bernabé ont cette brutale présence du cri primal derrière lequel la composition mathématique n'est jamais loin. Un univers que l'on se dépêcherait de rapprocher des arts premiers mais qui bien au-delà des clivages et des catégories et une démarche éminemment personnelle sans concession aux modes dans lesquelles l'intelligence intuitive et la réflexion constructiviste se mêlent étroitement. »

Kossi Aguessy, 3 avril 2014

« A la fois parfaite et imparfaite, la sculpture dense et aérienne de Haude Bernabé crée de l'instabilité dynamique et vivante, loin de l'inertie des choses fatiguées. Ses sculptures sont d'immobiles fulgurances, des plaques d'infimes tempêtes et des transferts ciselés d'instant privilégiés. »

Christian Noorbergen, juillet 2015



"The way it is", 2014, métal patiné, 63x36x27 cm
collection particulière



"The way it was", 2015, métal et bois,
133x37x17 cm, collection particulière

Bibliographie

- « Short cuts » monographie, textes de Christian Noorbergen et photographies de Gilles Abegg, Collection Catherine Kessedjian. Editions Lelivredart, 2016
- Artension, hors-série N°16, La sculpture aujourd'hui, novembre 2015
- Une Vie, une Collection, Cérés Franco, Centre d'Art Contemporain Raymond Farbos, Mont de Marsan, 8 Février - 6 Avril 2013
- Collection Cérés Franco, Musée des Beaux-Arts de Carcassonne, Château Comtal - Cité de Carcassonne, 25 Juin - 26 Septembre 2010
- LES SCULPTEURS DU METAL, 66 portraits d'artistes, Dominique Dalemont, (SOMOGY EDITIONS d'ART) 2006
- Collection Cérés Franco, Un Art de l'Imaginaire Débridé, Triptyque, Angers - Grand Théâtre, 9 Octobre au 21 Novembre 2004
- Connaissance des Arts, Désirs Bruts, 6e Forum des Arts Plastiques en Île-de-France, Octobre 2003
- Les cahiers de la sculpture (N° 2, avril mai juin 1999)

Contact presse :

Christian Dupuy

06 22 38 79 49

christian.dupuy@netalinea.fr

www.netalinea.fr



<https://www.kisskissbankbank.com/fr/projects/marenostrum>